

RIEUNIER & ASSOCIÉS



Paris - vendredi 2 octobre 2009 - Hôtel Drouot



# RIEUNIER & ASSOCIÉS

SWV N° Agrément 2002 - 293 du 27-06-02  
Olivier Rieunier et Philippe Desbuisson  
Commissaires priseurs habilités  
10, rue Rossini - 75009 Paris

Tél : 01 47 70 32 32 - Télécopie : 01 47 70 32 33  
E-mail : rieunier-associes@wanadoo.fr  
Site internet : rieunier-associes.com

## **ART DU JAPON**

**NETSUKE, INRO, SABRES, TSUBA, KOSUKA**

## **CÉRAMIQUES**

**DESSINS ANCIENS, TABLEAUX ANCIENS**

**TABLEAUX MODERNES**

**BEL AMEUBLEMENT ET OBJETS D'ART**

**PROVENANT PRINCIPALEMENT**

**D'UNE GRANDE DEMEURE PORTUGAISE**

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES :

**VENDREDI 2 OCTOBRE 2009 À 14H00**

**PARIS DROUOT - RICHELIEU :**

9, rue Drouot - 75009 Paris

**SALLE 1**

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

À DROUOT - RICHELIEU en SALLE 1

JEUDI 1 OCTOBRE 2009, DE 11 HEURES À 18 HEURES

VENDREDI 2 OCTOBRE 2009, DE 11 HEURES À 12 HEURES

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 01



Maître Olivier RIEUNIER  
et  
Maître Philippe DESBUISSON  
Assistés des experts spécialisés :

Monsieur Guy RAINDRE  
5, rue de Provence - 75009 Paris  
Tél : 01 40 22 02 25  
e-mail : raindre.expert@mail.com

Monsieur Frederick CHANOIT  
12, rue Drouot - 75009 Paris  
Tél/Fax : 01 47 70 22 33

Monsieur René MILLET  
4, rue de Miromesnil - 75008 PARIS  
Tél : 01 44 51 05 90  
E-mail : expert@rmillet.net

Monsieur Cyrille FROISSART  
9, rue Frédéric Bastiat - 75008 PARIS  
Tél : 01 42 25 29 80

Monsieur Jacques RIEUNIER  
46, rue des Entrepreneurs - 75015 PARIS  
Tél : 01 45 75 12 00 / 06 70 86 07 94

# ART DU JAPON

## NETSUKE



**1 - Masque de singe** en bois de patine brun rouge. Yeux incrustés.  
Haut. 8,2 cm  
300/400 €

**2 - Netsuke** en bois formé d'une branche de fruits.  
Signé Gyokuzan.  
Larg. 4,3 cm  
200/300 €

*Voir la reproduction*

**3 - Netsuke** en bois : serpent aux yeux incrustés de corne sortant d'un mokugyo.  
Larg. 4,7 cm  
300/400 €

*Voir la reproduction*

**4 - Netsuke** en bois : dragon à l'œil incrusté de verre lové dans une citrouille.  
Larg. 3,6 cm  
200/300 €

*Voir la reproduction*

**5 - Netsuke** en bois : limace sur un champignon.  
Larg. 4,2 cm  
150/200 €

**6 - Netsuke** en bois : moineau en vol tenant un épis doré dans le bec.  
Larg. 3,4 cm  
150/200 €

**7 - Netsuke** en bois en forme de châtaigne grignotée sur le côté.  
Signé Masatsugu.  
Larg. 4,4 cm  
200/300 €

**8 - Trois netsuke** en bois : sennin debout, oni assis devant un baquet, et personnage assis, une main sur la tête.  
(Usures et petits manques)  
Haut. 8,6 cm - 3,4 cm et 4 cm  
400/500 €

**9 - Trois netsuke** en bois : fruit dans son feuillage (fente), personnage dans une conque (égrenure), et tengu sur un coquillage.  
Larg. 3,5 cm - 4,3 cm et 3,2 cm  
300/400 €

**10 - Trois netsuke** en bois : danseur tenant un éventail, oni sur un tambourin, et personnage adossé à un gros sac.  
Haut. 5,3 cm - 3,5 cm et 3 cm  
Est joint un noyau sculpté en forme de bateau, la quille gravée d'une longue inscription.  
Chine.  
200/250 €

**11 - Netsuke** en ivoire : dragon enroulé autour d'une conque. Yeux incrustés.  
Larg. 4,4 cm  
400/500 €

*Voir la reproduction*

**12 - Netsuke** en ivoire : moineau en vol. Yeux incrustés.  
Long. 4,5 cm  
250/300 €

**13 - Netsuke** formé d'un poisson en bois posé sur une section d'andouiller gravé et percé de trous.  
Larg. 5,4 cm  
300/350 €

**14 - Netsuke** en ivoire patiné : Rakkan assis, la main droite posée sur une chimère.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 4,3 cm  
300/400 €

**15 - Netsuke** en ivoire formé d'un bouton de lotus aux sept graines amovibles.  
Larg. 4 cm  
200/300 €

*Voir la reproduction*

**16 - Netsuke** en ivoire : pêcheuse d'awabis, ama, debout, vêtue d'une jupe d'herbes marines, tenant son couteau de la main gauche. Les jambes sont amovibles.  
Haut. 7,6 cm  
400/500 €

*Voir la reproduction*

**17 - Netsuke** en ivoire : rat sur un coquillage.  
(Petite égrenure en dessous)  
Larg : 4,8 cm  
300/400 €

**18 - Netsuke** en ivoire : enfant debout près d'un bœuf couché aux yeux incrustés.  
Signé Tomotada dans un cartouche ovale.  
Larg. 4,8 cm  
200/300 €

**19 - Quatre netsuke** en ivoire : personnage assis essayant d'enlever un masque de shishi, personnage dansant, rat sur une courge, et tête de Okame.  
300/350 €

**20 - Quatre netsuke** en ivoire : personnages dont un dans une barque.  
Sont joints : un petit vase en forme de coloquinte, et un petit élément : chien couché sur une section d'andouiller.  
100/150 €

**21 - Statuette** de Guanyin debout en ivoire patiné.  
Chine. Style des Ming.  
Haut : 25 cm  
50/80 €

## INRO

**22 - Inro** à cinq cases en laque noir, décoré, en *hiramaki-e*, en or de troncs de pins et de prunus en fleurs.  
(Egrenures)  
Ojime en métal.  
Haut. 8,8 cm  
600/800 €

**23 - Inro** à trois cases en laque noir, décoré, en *hiramaki-e*, en laque or et nacre de différentes bottes de plantes.  
Haut. 6,8 cm  
800/1 000 €

*Voir la reproduction*

**24 - Inro** à quatre cases en laque or, décoré de cachets en nacre. (Usures)  
Haut. 6,8 cm  
500/700 €

**25 - Inro** à quatre cases en laque guri rouge gravé d'enroulements géométriques. Ojime en métal formé d'un masque, netsuke en ivoire représentant Daruma.  
Haut. 7,6 cm  
500/600 €

*Voir la reproduction*

**26 - Inro** à quatre cases en laque brun rouge à l'imitation du bois, décoré en or de deux cavaliers. Ojime en sentoku à décor de fruits.  
Haut. 7,1 cm  
500/600 €

**27 - Inro** à deux cases en laque or, décoré en *takamaki-e* en incrustations de plomb et de nacre de grandes tiges de fleurs.  
Haut. 6 cm  
300/350 €

**28 - Inro** à cinq cases en laque noir ro-iro, décoré en hira et *takamaki-e*, en laque noir et or d'un dignitaire assis, le visage et les mains en nacre.  
Signé Josen saku et cachet.  
Haut. 8,7 cm  
800/1 200 €

*Voir la reproduction*

**29 - Inro** à quatre cases en laque noir strié d'or, décoré en *hiramaki-e*, en or, de plantes enfeuillagées aux baies en corail rouge. Une cigale en jade gris vert fait office d'ojime.  
Haut. 8,1 cm  
600/800 €

*Voir la reproduction*

**30 - Inro** à quatre cases en laque or, décoré en *hiramaki-e* d'habitations dans un paysage de collines au bord de l'eau, avec rehauts de feuilles d'or et de laque noir.  
Haut. 8,8 cm  
700/900 €

*Voir la reproduction*



**31 - Inro** à cinq cases en laque noir *ro-iro* décoré en *togidashi* en or et rouge, d'une danseuse dissimulant son visage derrière son éventail, et au revers d'une branche de pivoine.  
Haut. 9,2 cm  
600/800 €

*Voir la reproduction*

**32 - Inro** à une case décoré en *hiramaki-e* d'un homme au manteau brun rouge et au chapeau en céramique hâlant une barque incrustée d'écaille survolée d'un oiseau en plomb, près de roseaux en or et nacre.  
Haut. 5,9 cm  
400/500 €

**33 - Deux inro** en laque noir décorés, l'un d'un dragon en laque rouge et or, l'autre d'un shojo en nacre près d'une jarre laquée or et de bambous en nacre, ojime en métal en forme de jarre décoré d'un shojo.  
(Manques au nacre)  
Haut. 7,4 cm et 6,2 cm  
300/400 €

## TSUBA

**34 - Tsuba nagamaru gata** en fer ajouré, décoré d'un sage et son serviteur dans une barque au pied de montagnes plantées de pins, avec rehauts de dorure et de *sentoku*.  
Haut. 7,6 cm  
200/300 €

**35 - Petite tsuba nagamaru gata** en fer, le seppadai strié verticalement, décorée avec rehauts or de deux mâts supportant un grand filet près d'un pin en cuivre, sous un ciel nuageux tandis qu'un oiseau rehaussé d'émail vert s'envole.  
Signé Naganobu dans un cartouche en *sentoku* en forme de coloquinte.  
Haut. 5,6 cm  
500/600 €

*Voir la reproduction*

**36 - Tsuba mokko gata** en *sentoku* ajouré, formée de quatre tiges dont deux avec des feuilles.  
Haut. 7,9 cm  
200/300 €

**37 - Tsuba nagamaru gata** en fer ajouré, en partie doré représentant un navire étranger. Mimi cranté.  
Haut. 7,1 cm  
500/600 €

*Voir la reproduction*

**38 - Tsuba mokko gata** en fer décorée d'un casque en *shakudo* en partie doré et d'un kakemono en *shibuichi* portant une inscription, au revers un chasse mouche en *shibuichi*.  
Haut. 8,2 cm  
500/600 €

*Voir la reproduction*

**39 - Deux petites tsuba nagamaru gata et mokko gata** en fer, l'une à bord relevé ornée d'une plante.  
Haut. 5,9 cm et 6,4 cm  
80/100 €

**40 - Tsuba nagamaru gata** en *suaka* à fond *ishime*, décorée d'une oie en *shakudo*, le bec, l'œil et les pattes dorés, en vol au-dessus d'un ruisseau et plantes rehaussées d'or.  
Haut. 7,8 cm  
700/900 €

*Voir la reproduction*

**41 - Tsuba maru gata** en *suaka* à fond *nanako*, décorée d'oiseaux en vol en *shakudo* certains dorés au-dessus d'un grand filet en *shakudo* tendu sur des perches. *Mimi* strié également en *shakudo*.  
Diam. 8,1 cm  
1 000/1 500 €

*Voir la reproduction*

**42 - Deux tsuba** en fer repercée d'un orifice ovale décentré.  
Haut. 6,2 cm et 6,3 cm  
80/100 €

**43 - Tsuba nagamaru gata** en *suaka*, décorée en *suka-shi* d'éventails avec rehauts d'émail vert, blanc et rouge.  
Haut. 6,6 cm  
250/300 €

*Voir la reproduction*

**44 - Deux hamidashi tsuba** en fer, l'une décorée d'un pointe de flèche, l'autre d'un oiseau sous une branche avec rehauts or.  
Haut. 5,5 cm et 5,3 cm  
200/300 €

**45 - Tsuba nagamaru gata** en *suaka* à fond *ishime*, décorée en haut relief d'un *shishi* doré près d'un rocher et de branches fleuries avec rehauts d'or, de *shakudo* et de *shibuichi*. Revers gravé d'une branche de pivoine et d'un rocher. *Mimi* en *shakudo*.  
Haut. 7,4 cm  
600/800 €

*Voir la reproduction*

**46 - Hamidashi tsuba** rectangulaire à angles arrondis en *shibuichi* à fond *ishime*, décorée de cinq coquillages en *shakudo*.  
Signé Yoshitsugu horu dans un cartouche rectangulaire.  
Haut. 5,1 cm  
200/250 €

*Voir la reproduction*

**47 - Tsuba maru gata** en fer formée d'une tige de rave enroulée sur elle-même, avec incrustations de cuivre.  
Haut. 7,3 cm  
200/300 €

**48 - Tsuba** en fer, carrée à huit lobes ajourés, cordés, décorée en or au centre de rinceaux fleuris dans un carré aux angles se terminant par des feuilles tandis que des bijoux sacrés et des stries ornent les côtés.  
Haut. 6,9 cm  
400/500 €

*Voir la reproduction*



41



43



40



48



38



37



35



45



46

**49 - Tsuba** *mokko gata* en fer décoré d'un liseron grim-pant sur un bambou avec rehauts or et argent.  
Haut. 8,1 cm  
200/300 €

**50 - Tsuba** *nagamaru gata* en *shakudo*, décorée de deux rats dont un doré à côté d'un intro avec un ojime formé d'une perle de corail, et un netsuke formé d'un masque de shishi en *suaka*, et d'un tabako ire avec le même ojime et un netsuke en *shibuichi* en forme de coquillage.  
Haut. 6,6 cm  
600/800 €

*Voir la reproduction*

**51 - Trois tsuba** en fer martelé, une *kakumokko gata*, une *nadekaku gata*, une carrée aux côtés fendus.  
Haut. 8,8 cm - 7,4 cm et 7,4 cm  
250/300 €

**52 - Tsuba** *maru gata* en fer formée de trois singes for-mant une ronde.  
Diam. 7,7 cm  
600/700 €

*Voir la reproduction*

**53 - Deux tsubas** en fer, une *nagamaru gata* unie avec mimi doré, et une *maru gata* percée de trois fleurs.  
Haut. 7,1 cm et 7,8 cm  
200/250 €

**54 - Tsuba** *maru gata* en fer imitant le *shakudo*, formée d'un *kiku* à seize pétales doubles.  
Signé ? (Le kogai hitsu rebouché).  
Diam. 7,6 cm  
500/600 €

*Voir la reproduction*

**55 - Tsuba** *nadekaku gata* en cuivre jaune à fond *ishime*, décorée de Chokwaro laissant son cheval s'échapper de sa gourde, sous un grand pin.  
Haut. 7,4 cm  
300/400 €

*Voir la reproduction*

**56 - Tsuba** *maru gata* en fer largement ajouré, décorée sur les côtés de deux groupes de trois feuilles de mauve, *aoi*, et de deux oiseaux en vol en haut et en bas.  
Diam. 8,1 cm  
200/250 €

**57 - Tsuba** *maru gata* en fer ajouré, décorée d'une mante religieuse aux yeux dorés, et d'une roue.  
Diam. 7,2 cm  
300/400 €

*Voir la reproduction*

**58 - Tsuba** *nagamaru gata* en fer ajouré à décor de tiges de bambou enfeuillagées avec rehauts or.  
Haut. 7,2 cm  
300/400 €

*Voir la reproduction*

**59 - Tsuba** *maru gata* en fer, percée d'un criquet et d'un chrysanthème, et décorée de deux autres chrysan-thèmes et de motifs géométriques dorés.  
Diam. 7,4 cm  
250/300 €

**60 - Tsuba** en forme de losange, en fer, décorée en incrustations de laiton et de *suaka*, de branches fleuris et enfeuillagées. *Mimi* en *shakudo*.  
Haut. 7,6 cm  
300/400 €

*Voir la reproduction*

**61 - Deux tsuba** en fer, une *mokko gata* décorée de fleurs incrustées en divers alliage, l'autre en forme de fleur à décor de petites fleurs.  
Haut. 6,9 cm - 7,2 cm  
200/300 €

**62 - Tsuba** *maru gata* en fer simulant une roue, la bor-dure ornée de cinq motifs de plantes dorées.  
Diam. 8,1 cm  
300/400 €

*Voir la reproduction*

**63 - Tsuba** *nagamaru gata* en fer décoré de Daikoku sur un ballot de riz avec rehauts or et argent, près d'un baquet sous une branche de prunus.  
Haut. 7,4 cm  
200/300 €

**64 - Tsuba** *maru gata* en fer en partie ajourée de deux godets (?), décorée en relief, sur une face de tiges de lys dorés ou en *shakudo*, et sur l'autre face de trois che-vaux dont un *shakudo*, avec rehauts or.  
Diam. 8,1 cm  
600/700 €

*Voir la reproduction*

**65 - Tsuba** *mokko gata* en fer, décorée d'un soleil doré en partie caché par le feuillage d'un arbre gravé.  
Haut. 6,2 cm  
250/300 €

**66 - Tsuba** *nagamaru gata* en fer, décorée en *kyo-suka-shi* d'un oiseau volant parmi des nuages.  
Haut. 8 cm  
200/250 €



54



60



50



58



64



57



62



55



52

**67 - Tsuba** *nadekaku gata* en fer, décorée d'un dragon doré parmi des nuages argentés. Petit *hitsu* rectangulaire.  
Haut. 8,5 cm  
500/700 €

*Voir la reproduction*

**68 - Tsuba** *nagamaru gata* en fer, décorée en *shibuichi* en partie doré d'un étrier, d'une selle et de deux plaques de mors. *Mimi* cordé sur trois lobes.  
Haut. 7 cm  
200/250 €

**69 - Tsuba** *mokko gata* en fer, décorée de montagnes et rochers avec des plantes en incrustations de laiton.  
Haut. 8,5 cm  
200/300 €

**70 - Tsuba** *nagamaru gata* en fer, décorée, en relief, en *shakudo* en partie doré, d'un enfant tenant un filet à long manche.  
Haut. 6,3 cm  
300/400 €

*Voir la reproduction*

**71 - Tsuba** *maru gata* en fer, décorée de plaquettes avec inscriptions en applications de divers métaux.  
Diam. 8,3 cm  
200/250 €

**72 - Tsuba** *mokko gata* en fer, décorée en haut relief, en *shakudo* (?) doré d'un tigre parmi des plantes près d'une cascade en *shibuichi*, sous un dragon doré parmi des nuages.  
Haut. 8,2 cm  
1 500/1 800 €

*Voir la reproduction*

**73 - Tsuba** *maru gata* en *sentoku* à fond *ishime*, décorée en relief, en *shakudo*, d'un dragon apparaissant dans des nuages gravés.  
Diam. 7,3 cm  
300/350 €

**74 - Tsuba** *nagamaru gata* en fer, décorée, en relief, avec rehauts or et de *suaka* et *shibuichi*, d'un personnage au bord de l'eau tenant un chasse-mouche, accompagné de son serviteur portant une bannière à queue de tigre.  
Haut. 5,8 cm  
300/400 €

*Voir la reproduction*

**75 - Tsuba** à six lobes en fer décoré en haut relief, en *shibuichi* d'un éléphant.  
Haut. 6,9 cm  
200/250 €

**76 - Tsuba** *maru gata* en fer, décorée en relief, d'une sauterelle, d'un scarabée, de trois fourmis et d'un hanneton près d'une toile d'araignée, et au revers d'un escargot, d'une araignée et d'un insecte aux longues antennes. *Mimi* orné de « clous » dorés.  
Signé Kuniyasu (?).  
Diam. 8,9 cm  
1 500/1 800 €

*Voir la reproduction*

**77 - Tsuba** *nagamaru gata* en fer, décorée de deux chevaux en *shakudo*.  
Haut. 6,9 cm  
200/250

**78 - Tsuba** rectangulaire à angles arrondis en *shakudo*, décorée d'un danseur de *sambaso* portant sa coiffure, son masque, un éventail et un hochet dorés près de branches de pins gravées.  
Signé Tsuchiya Masachika (Yasuchika VI) et kakihan.  
Haut. 8,6 cm  
1 000/1 500 €

*Voir la reproduction*

**79 - Tsuba** *mokko gata*, en fer, décorée en incrustations de laiton de tiges de fleurs et feuilles.  
Haut. 7,2 cm  
250/300 €

**80 - Tsuba** *nagamaru gata* en *shakudo* en partie ajouré, décorée en haut relief avec rehauts or et de *suaka*, de Yoshitsune combattant trois tengu dont un ailé, dans des rochers au pied d'une pagode parmi des plantes dorées.  
Haut. 7,2 cm  
1 000/1 200 €

*Voir la reproduction*

**81 - Tsuba** *mokko gata* en fer, décorée en *shakudo* et rehauts or de tiges de feuilles et baies dorées.  
Haut. 7,5 cm  
200/300 €



78



67



76



80



72



74



70

## SABRES



**82 - Pointe de lance** de section losangée, la soie percée d'un *mekuji-ana* Poignée en bois, fourreau constitué d'un bokuto en forme de dragon au corps allongé et qui a été adapté.

Long. totale : 37 cm

300/400 €

**83 - Tachi**, *shinogi-tsukuri*, la poignée en galuchat ornée de *tawara-byo* en forme de balles de riz. **Saya** en laque *nashiji* décoré en or de losanges de fleurs, *kaye-mon* des Nambu, que l'on retrouve sur les montures en cuivre doré gravé.

Long. env. : 57 cm

2 500/3 000 €

*Voir la reproduction*

**84 - Katana**, *shinogi-tsukuri*, *gunome-midare hamon*. **Saya** laqué rouge, **tsuba** en fer à décor de feuilles, **fuchi-kashira** en *shakudo nanako*, **menukki** en forme de vajra.

Long. env. : 68,5 cm

1 000/1 500 €

*Voir la reproduction*

**85 - Large wakizashi**, *shinogi-tsukuri* sans *yokote*, *sugu-gunome hamon*, *nakago* percée de deux *mekuji-ana*. **Saya** en laque noir strié de burgau, **tsuba** en fer ajouré décorée d'une pagode au-dessus de vagues, montures en fer à décor de fleurs.

(Usures et manques)

Long. 43,5 cm

800/1 200 €

*Voir la reproduction*

**86 - Hamidashi**, *hira-tsukuri*, la lame gravée d'un *amakuri-kara* d'un côté et d'un caractère *bonji* et d'un insecte sur l'autre, la soie percée d'un *mekugi-ana* est signée et datée Ansei 7<sup>e</sup> année 2<sup>e</sup> mois (sic). **Saya** en laque noir décoré de feuilles, **fuchi-kashira**, **koi-guchi**, **kurikata** et **kojiri** en argent à décor de fleurs, **menuki** en forme de fleurs en *shakudo* en partie doré.

(Manque le *kozuka*)

Long. 22,5 cm

1 500/2 000 €

*Voir la reproduction*

## KOZUKA



**87 - Kozuka** en *shakudo*, décoré en relief, d'un axis aux bois et taches dorés. Le revers gravé d'un pin.  
Signé Nagayoshi.  
100/120 €

*Voir la reproduction*

**88 - Kozuka** en cuivre, décoré, en relief, en *shakudo*, *shibuichi* et rehauts or, d'un homme tenant un chien en laisse.  
Signé Norinao et kakihan.  
150/180 €

*Voir la reproduction*

**89 - Kozuka** en *shakudo nanako*, décoré, en relief, en *shibuichi*, *shakudo* et rehauts or, d'une divinité sur le dos d'un sanglier qu'il s'apprête à frapper de son épée. Revers à moitié doré en diagonale.  
Signé Nagayoshi.  
180/200 €

*Voir la reproduction*

**90 - Kozuka** en *sentoku*, décoré de Kwanyu debout tenant sa hallebarde.  
Signé Hamano ... yuki (Sanzui ?).  
100/120 €

*Voir la reproduction*

**91 - Deux kozuka** en *shakudo*, gravés l'un de Kwan-yu tenant sa hallebarde, l'autre de Hotei portant son sac.  
Signés Hitotsu-yanagi Tomosada et *kakihan*, et Bosoken Noriyuki avec sceau.  
180/220 €

*Voir la reproduction*

**92 - Deux kozuka** en *shakudo*, décorés l'un d'un archer avec un tigre à ses pieds, l'autre d'une danseuse tenant un éventail.  
Le premier signé ... Yasunori.  
200/250 €

*Voir la reproduction*

**93 - Deux kozuka** décorés en léger relief, l'un de Sakyamuni debout, gravé avec légers rehauts or, l'autre de Shoki avec rehauts de *shibuichi* et dorure.  
Signés Ichi...do Yoshimitsu et Nobuyoshi.  
200/220 €

*Voir la reproduction de l'un*

**94 - Kozuka** en *shibuichi*, *shakudo* et rehauts or de six *shoji* dont les quatre centraux coulissent découvrant, à droite, l'angle d'une maison près d'un pin et d'un pont, et à gauche un couple dans une scène érotique.  
Signé Takase Yeiju (Hidetoshi) à l'âge de 62 ans et sceau Taka.  
250/300 €

*Voir la reproduction*

**95 - Deux kozuka** décorés en *hira-zogan*, l'un en *shibuichi*, *suaka*, *shakudo* et rehauts or de Raiden émergeant d'un nuage près du sommet du Mont Fuji lançant des éclairs à un dragon dans les flots, l'autre en *shakudo*, *shibuichi* et rehauts or d'un homme appuyé à un fagot tenant une lettre et un pinceau, contemplant un papillon. Le premier, gravé au revers de trois voyageurs dont un à cheval est signé Ittei. Le second, gravé au revers d'un sanglier fouissant est signé Hidekuni saku.  
250/300 €

*Voir la reproduction*

**96 - Kozuka** en *shakudo*, décoré d'une tige de feuilles et baies en émail vert et rouge cloisonné d'or. Signé Hirata Narikado et *kakihan*.  
150/200 €

*Voir la reproduction*

**97 - Kozuka** en *shakudo* à fond *ishime*, décoré d'un papillon en émail polychrome voletant près de tiges dorées aux feuilles en émail et aux fleurs en *suaka*. Signé Hirata Harunari et *kakihan*.  
120/150 €

*Voir la reproduction*

**98 - Deux kozuka** en *shakudo* à fond *ishime*, décorés en émail polychrome de fleurettes et éventails. Un signé Hirata Haruyuki et *kakihan*.  
200/250 €

**99 - Deux kozuka** en *shakudo*, décorés l'un de deux fleurs en *shibuichi* et or, l'autre d'un masque et d'un chapeau. Signés, le second Ozuki Mitsushige et *kakihan*.  
180/200 €

**100 - Deux kozuka** en *shakudo*, décorés chacun d'un tigre, l'un doré, l'autre avec juste les yeux et les crocs dorés. Le second signé Haruchika.  
150/200 €

**101 - Deux kozuka**, l'un en *shakudo* décoré d'un canard nageant dans les flots, l'autre décoré en relief de trois poissons en *shibuichi*, *suaka* et rehauts or. Le second signé Jugakusai Ishiguro Masayoshi.  
180/200 €

**102 - Trois kozuka**, un en *suaka* gravé d'un shishi, un en *shakudo* gravé de Shoki avec rehauts or, et un en *sentoku* gravé d'un homme près d'un cheval. Signés Sadakazu et *kakihan*, Hirotaka et *kakihan*, et Yasuchika.  
150/200 €

**103 - Trois kozuka**, deux en fer décorés en léger relief, l'un du soleil se couchant derrière des plantes avec rehauts or et argent, l'autre d'un crâne et d'ossements en *shibuichi*. Et un en bois orné d'une branche de prunus en corne et nacre.  
200/250 €

**104 - Deux kozuka** décorés en léger relief, l'un d'une cigale sur le tronc d'un pin avec légers rehauts or, l'autre d'iris en *shibuichi* dans une jardinière. Le premier signé Otsuryuken Miboku (Kaneyuki) vieillard de 74 ans.  
200/250 €

**105 - Deux kozuka** en fer, décorés en léger relief, l'un de deux chauves-souris dorées près d'un croissant de lune en *shibuichi*, l'autre d'un bœuf doré nageant. Signés ... Munekuni et Masayuki.  
150/200 €

**106 - Deux kozuka** décorés en relief avec rehauts or, l'un d'un escargot sur une surface striée imitant le bois, l'autre d'un dragon parmi des nuages.  
150/180 €

**107 - Deux kozuka** en fer, décorés de deux cigales, une inscription et un sceau en caractères archaisants dorés.  
80/100 €

**108 - Deux kozuka** l'un décoré d'une grande pendeloque en divers alliages, et l'autre en *shakudo* décoré d'un oiseau volant sous un croissant de lune au-dessus de pins. Signés Yukiyasu ? et Ichijosai Hironaga ?  
150/200 €

**109 - Trois kozuka** en *sentoku*, décorés en relief, l'un d'un filet et deux balles de *dakyu*, l'un à bout arrondi d'un bâton (?), l'un d'une tige de volubilis en *suaka* et *shakudo*.  
200/250 €

## FUCHI - KASHIRA - MENUKI

**110 - Trois fuchi** en *shakudo* à différents décors, et un **fuchi** et un **kashira** en *shakudo* montés en argent pour former boîte.  
80/100 €

**111 - Six fuchi** en cuivre à différents décors gravés ou en relief.  
60/80 €

**112 - Sept fuchi** en fer dont un décoré d'une libellule en *shibuichi*.  
100/150 €

**113 - Sept kashira**, deux en fer, l'un décoré d'une mante religieuse dorée, et cinq en *shakudo* à différents décors.  
100/150 €

**114 - Cinq kashira** en cuivre dont un en *suaka* décoré en *shakudo* et nacre d'une libellule.  
80/100 €

**115 - Six kashira** en *shakudo* à différents décors en relief.  
120/150 €

**116 - Six menuki** en *shakudo* à décor de personnages.  
200/250 €

**117 - Six menuki** à décor d'animaux dont un grand formé d'une pieuvre s'essuyant la tête.  
150/200 €

**118 - Six menuki** à décors d'animaux : chien, tigres, tortue, poisson, singe.  
100/120 €

**119 - Cinq menuki** à décors de plantes.  
80/100 €

**120 - Cinq menuki** à décors différents.  
60/80 €

**121 - Six menuki** à décors de coquillages, fruits ou fleurs.  
100/120 €

## BRONZES



122

**122 - Paire de bougeoirs**  
en bronze patiné et bronze doré formés chacun d'un homme debout tenant l'un un éventail, l'autre un samisen, portant chacun sur l'épaule un enfant dont les bras étendus supportent les binets.  
Signés Miyao.  
Haut. 44,5 cm  
5 000/6 000 €

*Voir la reproduction*

**123 - Pied gauche en bronze**  
Patine foncée avec restes de dorure.  
Siam. XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Long. 21,5 cm  
200/300 €

# COLLECTION PROVENANT D'UNE GRANDE DEMEURE PORTUGAISE ET À DIVERS AMATEURS



## ART DE LA CHINE PORCELAINE

### 124 - Paire de grands vases

décorés en émaux polychromes de réserves avec personnages, oiseaux et fleurs.  
Canton. XIX<sup>e</sup> siècle.  
Montés en lampes.  
Haut. 65 cm  
800/1 200 €

### 125 - Paire de terrines

couvertes en forme d'oies couchées au plumage polychrome.  
Style du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Long. 34 cm  
500/600 €



126

**126 - Terrine**

couverte et son **présentoir** en porcelaine blanche, décorés de guirlandes fleuries. Anses en forme de têtes de cochons corail.

Cie des Indes. XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Couvercle restauré)

Long du présentoir : 36,5 cm - Long. de la terrine : 30 cm

600/800 €

*Voir la reproduction*

**127 - Paire de plats**

rectangulaires à pans coupés, décorés de bouquets de fleurs. Bordure à guirlande violine.

Cie des Indes. Deuxième partie du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Long. 32,5 cm

600/800 €

*Voir la reproduction*



127

### 128 - Lot

composé de **deux moutardiers** sans couvercles, **un sorbet et sa soucoupe** (accident), et une coupelle à décor « mandarin » (fêlure).

Cie des Indes. XVIII<sup>e</sup> siècle.

80/100 €

### 129 - Paire de salerons

en porcelaine blanche, décorés de bouquets de fleurs en émaux de la famille rose.

Cie des Indes. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Long. 8 cm

800/1 200 €

### 130 - Saleron

décoré, en émaux polychromes, d'une jeune femme et un enfant sur une terrasse. Bordure de fers de lances dorés.

Cie des Indes. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Long. 8,3 cm

300/400 €

### 131 - Cinq rapiers

dont quatre à décors polychromes de bouquets de fleurs, et un décoré en grisaille d'un couple d'euro-péens.

Cie des Indes. XVIII<sup>e</sup> siècle.

400/500 €

### 132 - Plateau

formé d'un ravier central octogonal à décor de jeunes femmes et enfants sur une terrasse, entouré de huit rapiers à décor de divinités féminines et servante.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Diam. total : 44,8 cm

200/300 €

### 133 - Partie de service

en porcelaine à décor dit « mandarin » de deux jeunes femmes et un enfant sur la terrasse d'une habitation au bord de l'eau. Bordure à réserves florales sur fond quadrillé violine.

Cie des Indes. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Il comprend 100 pièces

8 000/12 000 €

**2 terrines** avec anses en forme de têtes de cochon corail, et leur présentoir.

Long. des terrines : 29 cm

Long. des présentoirs : 36,5 cm

**2 petites terrines** et leur **présentoir**. (Une accidentée sans couvercle)

Long. 16 cm

**2 saucières**. (Une anse restaurée).

Long. 19 cm

**2 jattes**.

Diam. 25 cm

**37 assiettes** plates octogonales.

Diam. 22 cm

**16 assiettes** creuses octogonales.

Diam. 22 cm

**7 assiettes** à dessert octogonales.

Diam. 19 cm

**7 petites assiettes** octogonales.

Diam. 15 cm

**3 coupes** octogonales.

Diam. 24 cm

**1 plat rectangulaire** à pans coupés.

Long. 44 cm

**1 plat rectangulaire** à pans coupés.

Long. 40,5 cm

**2 plats rectangulaires** à pans coupés.

Long. 36,8 cm

**7 petits plats rectangulaires** à pans coupés.

Long. 32,5 cm

**3 petits plats rectangulaires** à pans coupés.

Long. 29 cm

**3 petits plats rectangulaires** à pans coupés.

Long. 25,5 cm

**1 ravier ovale**.

Long. 18 cm

15 000/20 000 €

*Voir la reproduction*



## COLLECTION DE CHOPES EN PORCELAINE DE CHINE DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE



### 134 - Quatre chopes

dont trois ornées de réserves à décor « mandarin » de personnages dans des encadrements bleus, et une ornée de réserves florales, dans des encadrements bleus.

(Egrenures)

Haut. 11,7 cm - 12,6 cm - 13 cm et 14 cm

300/350 €

*Voir la reproduction de trois d'entre elles*

### 135 - Chope

ornée d'une réserve à décor polychrome « mandarin » avec personnages sur une terrasse au bord de l'eau dans un entourage de rinceaux fleuris bleus sur fond géométrique corail et or. Anse corail en forme de dragon.

Haut. 14 cm

400/500 €

*Voir la reproduction*

### 136 - Grande chope

avec une réserve à décor polychrome « mandarin » de personnages dans des encadrements de rinceaux fleuris bleus. (Restauration)

Haut. 16,5 cm

**Grande chope** ornée de réserves à décor « mandarin » de personnages, et de motifs géométriques corail, violette et or. (Restauration)

Haut. 18,2 cm

300/400 €

*Voir la reproduction d'une*

### 137 - Quatre chopes

ornées de réserves à décor polychrome « mandarin » de personnages sur des terrasses dans des encadrements de rinceaux fleuris bleus sur fond géométrique corail et or. (Une restaurée)

Haut. 10,7 cm - 12,2 cm - 12,9 cm et 13,4 cm

500/600 €

*Voir la reproduction de trois d'entre elles*

### 138 - Chope

ornée d'une réserve à décor « mandarin » de personnages polychromes, et de quatre autres réserves à décor de paysages lacustres sur fond géométrique corail et or.

(Anse remplacée, égrenures restaurées)

Haut. 12,9 cm

**Chope** ornée d'une réserve décorée, en émaux de la famille rose, d'une jeune femme et d'un enfant sur une terrasse dans un encadrement de rinceaux bleus.

(Fêlures et égrenures)

Haut. 13,9 cm

**Chope** ornée de réserves avec bouquets de fleurs en émaux de la famille rose dans un entourage floral bleu.

(Egrenures et anse restaurée)

Haut. 13,4 cm

300/400 €

*Voir la reproduction de deux d'entre elles*

### 139 - Chope

ornée d'une grande réserve à décor « mandarin » de personnages dans des bateaux, et d'une autre avec un paysage lacustre corail, dans des encadrements bleus. Anse en forme de dragon.

(Fêlure)

Haut. 13,4 cm

150/180 €

*Voir la reproduction*

### 140 - Trois chopes

à différents décors floraux de la famille rose dans des guirlandes corail et violette.

(Egrenures et fêlure)

Haut. 13,1 cm - 13,7 cm et 14,6 cm

250/300 €



#### 141 - Chope

décorée des armoiries des Forrester avec la devise Spernit pericula virtus. Vers 1745. (Fêlures)

Haut. 16,2 cm

**Chope** décorée de petits bouquets de fleurs sous une frise de lambrequins bleus.

Haut. 15,7 cm

**Chope** avec des réserves florales de la famille rose.

(Anse et égrenures restaurées)

Haut. 14 cm

**Chope** avec deux réserves, une ornée de personnages polychromes, l'autre d'un paysage lacustre rose.

(Restaurations)

Haut. 12,5 cm

200/300 €

*Voir la reproduction d'une*

#### 142 - Deux chopes

ornées de réserves à décor polychrome de personnages dans des encadrements bleus ou dorés. (Restaurations)

Haut. 11,7 cm et 13 cm

**Chope** ornée d'une petite réserve avec personnages polychromes sur un fond de fleurs bleues et polychromes.

(Egrenures et fêlures)

Haut. 11 cm

**Chope** décorée de poissons polychromes. (Restauration)

Haut. 13,5 cm

300/400 €

*Voir la reproduction d'une*

#### 143 - Chope

en forme de tonnelet à décor de fleurs polychromes avec une frise violine au col. (Fêlure)

Haut. 13,2 cm

**Chope** décorée de médaillons floraux polychromes.

(Fêlure restaurée)

Haut. 13,3 cm

**Chope** décorée d'une grande réserve avec femmes et enfants polychromes. (Egrenure)

Haut. 16 cm

**Chope** décorée de deux réserves polychromes avec personnages dans des jardins. (Egrenures)

Haut. 13,3 cm

300/400 €

*Voir la reproduction de trois d'entre elles*

#### 144 - Deux chopes

à décors floraux polychromes, les cols cerclés de lambrequins divers. (Anses torsadées restaurées).

Haut. 13,5 cm et 13,7 cm

**Deux chopes** à légers décors floraux bleu et or avec des lambrequins bleus à la base et au col.

(Anses torsadées restaurées)

Haut. 12,3 cm et 13,9 cm

200/300 €

*Voir la reproduction de deux d'entre elles*

#### 145 - Chope

décorée en émaux de la famille rose d'un rocher fleuri de branches de pivoines.

Haut. 15,8 cm

150/200 €

*Voir la reproduction*

#### 146 - Chope

à décor polychrome de jeunes femmes sur une terrasse. Canton. XIX<sup>e</sup> siècle. (Fêlure à l'anse)

Haut. 12,8 cm

**Chope** à décor de branches de prunus rose, blanc et vert sur fond capucin. (Fêlure restaurée)

Haut. 13,5 cm

**Chope** avec une réserve à décor polychrome de femmes et enfants sur une terrasse, et de petits bouquets de fleurs. (Restauration)

Haut. 13,7 cm

**Chope** avec trois réserves à décor polychrome de personnages dans des bateaux sur fond de rinceaux dorés. (Restaurations)

Haut. 11,8 cm

200/300 €

*Voir la reproduction d'une*

#### 147 - Trois chopes

ornées de réserves à décor « mandarin » de personnages dans des encadrements de rinceaux bleus.

(Egrenures et fêlures)

Haut. 12,6 cm et 12,9 cm

200/250 €

*Voir la reproduction d'une*



#### 148 - Chope

ornée d'une grande réserve à décor « mandarin » de personnages sur une terrasse, et de quatre petites réserves avec oiseaux et paysages corail, dans des encadrements bleus. Anse corail en forme de dragon.  
Haut. 12,3 cm  
150/180 €

*Voir la reproduction*

#### 149 - Deux gobelets

à anses décorés, en émaux polychromes, de deux réserves avec personnages dans des maisons sur fond de petits cercles bleus ornés de papillons. (Un restauré)  
Haut. 10,9 cm et 11,1 cm

**Chope** avec une réserve ornée de personnages dans des encadrements de rinceaux bleus. (Restauration)  
Haut. 11 cm  
300/400 €

*Voir la reproduction d'une*

#### 150 - Chope

ornée d'une réserve décorée d'un couple et d'un enfant sur la terrasse d'une maison au bord de l'eau, et de deux réserves à décors floraux de la famille rose, dans un encadrement bleu. Anse simulant le bambou.  
Haut. 13 cm  
150/200 €

*Voir la reproduction*

#### 151 - Quatre chopes

dont trois ornées de réserves à décor « mandarin » de personnages dans des encadrements bleus, et une à décor floral.  
(Petites égrenures)  
Haut. 10,3 cm - 10,4 cm - et 10,8 cm  
250/300 €

*Voir la reproduction de trois d'entre elles*

#### 152 - Chope

décorée d'une réserve ornée de quatre personnages polychromes sur fond pointillé bleu laissant, en relief, en blanc, des fleurs, papillons et chauves-souris.  
Haut. 14,2 cm  
200/250 €

*Voir la reproduction*

#### 153 - Chope

ornée d'une grande réserve à décor « mandarin » d'un dignitaire assis près d'une table, et de son serviteur lui tendant un fruit pris sur un plat posé sur une sellette, et de quatre petites réserves à décor d'oiseaux, sur fond de quadrillage bleu.  
(Petites égrenures)  
Haut. 14,7 cm  
150/200 €

*Voir la reproduction*

#### 153 Bis - Plat en porcelaine

à décor fleuri rouge, bleu et or Imari Japon.  
Fin XVIII<sup>e</sup> siècle - début XIX<sup>e</sup> siècle  
200/300 €

#### 153 Ter - Paire de vases balustres

balustres à pans en émail cloisonné, décor de vases fleuris sur fond bleu, sur des encadrements de grecques.  
Haut. 37 cm  
Diam. 17 cm  
Chine XIX<sup>e</sup> siècle  
2 000/2 500 €

## FLACONS TABATIÈRES

### 154 - Trois flacons tabatières

en porcelaine : une en biscuit décorée de deux médaillons avec personnages, une ronde ornée de poissons, et une carrée avec dragons sur fond bleu.  
300/400 €

### 155 - Flacon tabatière

carrée en jade blanc gravé de plantes.

**Flacon tabatière** en agate grise tachée de brun.  
Bouchon en jade vert.  
300/350 €

### 156 - Trois flacons tabatière

en agate blonde : deux en forme de citrons digités, une ovale tachée de rouge.  
500/700 €

### 157 - Flacon tabatière

en verre overlay, décorée en bleu sur fond blanc de dragons et de la perle sacrée.

**Flacon tabatière** en verre overlay, décorée en noir de deux poissons.  
400/600 €

### 158 - Flacon tabatière

en verre overlay, décoré en beige rosé sur fond blanc de poissons parmi des plantes marines.  
0/0 €

### 159 - Flacon tabatière

en verre overlay, décorée en beige rosé sur fond blanc de poissons parmi des plantes marines.

**Flacon tabatière** en verre overlay, décorée en vert sur fond blanc de deux tigres.

**Flacon tabatière** en verre overlay, décorée en vert sur fond flocon de neige de deux maisons sous des saules.  
300/400 €

### 160 - Flacon tabatière

en verre bleu avec inclusions de verre brun aventuriné.

**Flacon tabatière** en verre rouge marbré.

**Flacon tabatière** en verre overlay bleu ciel.  
100/120 €

## EXTRÊME-ORIENT

### 161 - Paravent à six feuilles en laque d'or de Canton,

orné sur une face d'une grande scène à vue plongeante représentant une ville, ses jardins et ses bâtiments animés de personnages et d'arbres, bordure d'un large registre animé de dragons enroulés, de fleurs et d'instruments.

Sur l'autre face décor en plein de bambous et papillons.

Milieu XIX<sup>e</sup> siècle. (Petits manques)

Haut. 194 cm - Larg. de chaque feuille : 59 cm

Larg. totale : 354 cm

(Muni de roulettes)

4 000/5 000 €



## DESSINS



162

### 162 - Alphonse-Henri PERIN (1798-1874)

*Saint-Michel terrassant le dragon*

Trois dessins encadrés sous verre.

31 x 16,5 cm

150/250 €

Provenance : Atelier Perrin, collection A.F. Vente Drouot 16/12/1982, lot 167 IJ

**163 - Louis Léopold BOILLY (1761-1845)**

*Portrait de profil du Docteur Félix de L'Isle-sur-Sorgues*  
Pierre noire, rehauts de blanc sur papier vergé, monogrammé en bas à droite LB et titré Docteur Félix de L'Isle-sur-Sorgues. 19,5 x 16,5 (à vue)  
300/500 €

Provenance : Vente Sotheby's, 13/06/1982, Monte Carlo, lot n°159



163



164

**164 - Ecole Française du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Portrait de femme à la rose et au miroir*

Dessin au pastel.

(Quelques rousseurs)

33,5 x 26 (à vue)

500/800 €



165

**165 - Ecole Napolitaine du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Sorrente et Naples près du Pausilippe*

Paire de gouaches

34 x 61 cm

3 000/5 000 €

**166 - Ecole Napolitaine du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Baie de Naples avec éruption du Vésuve*

Gouache

22 x 32 cm

1 000/1 500 €



166



167

**167 - Jean KOERNER (1833-1909)**

*Pierre Frédéric, capitaine Provost*

*Belle Anaïs, capitaine Provost*

Deux aquarelles et gouaches, signées en bas à droite et datées 1869. Situées à Honfleur.

42 x 64 cm (à vue)

3 000/4 000 €



168

**168 - Frans SWAGERS (1756-1836)**

*Bateaux sur une mer houleuse*

Huile sur toile, signées en bas au milieu.

59 x 68 cm

3 000/5 000 €

Provenance : Galerie Berko.

Bibliographie : Dictionnaire des peintres d'animaux, belges et hollandais, p. 460.



169

**169 - Jan Christianus SCHOTEL (1787-1838)**

*Bateaux hollandais au mouillage*

Huile sur toile, signée en bas au centre.

124 x 165 cm

Toile d'origine.

30 000/45 000 €

Provenance : - Londres 19 Novembre 1993 - Vente Christie's

- Galerie Berko. Au dos : Porte le numéro d'inventaire 364



**170 - Attribué à Claude Louis CHATELET (1753-1794)**

*Ruines romaines en Italie*

Huile sur toile

20,4 x 32 cm

1 500/2 000 €

**171 - D'après Elisabeth VIGÉE-LE BRUN (1755-1842)**

*Portrait de Madame Mollé-Raymond*

Huile sur panneau.

28 x 23 cm

400/600 €

Le tableau original d'Elisabeth Vigée-Le Brun est conservé au Musée du Louvre, Paris.

**172 - Carl August von STEUBEN (1788-1856)**

*Portrait de dame près d'un vase fleuri*

Toile, signée et datée 1840 en bas à droite.

196 x 145 cm

3 000/3 500 €

**173 - Louis Gabriel MOREAU (1740-1806)**

*Jeune couple se promenant dans un parc*

Huile sur panneau ovale parqueté.

26 x 23 cm

1 500/1 800 €

Provenance : Vente Sotheby's, 26/06/1983, Monte Carlo, lot n°482

170

**174 - Joseph WAMPS (1689-1750)**

*Christ en gloire*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

(Soulèvements et manques)

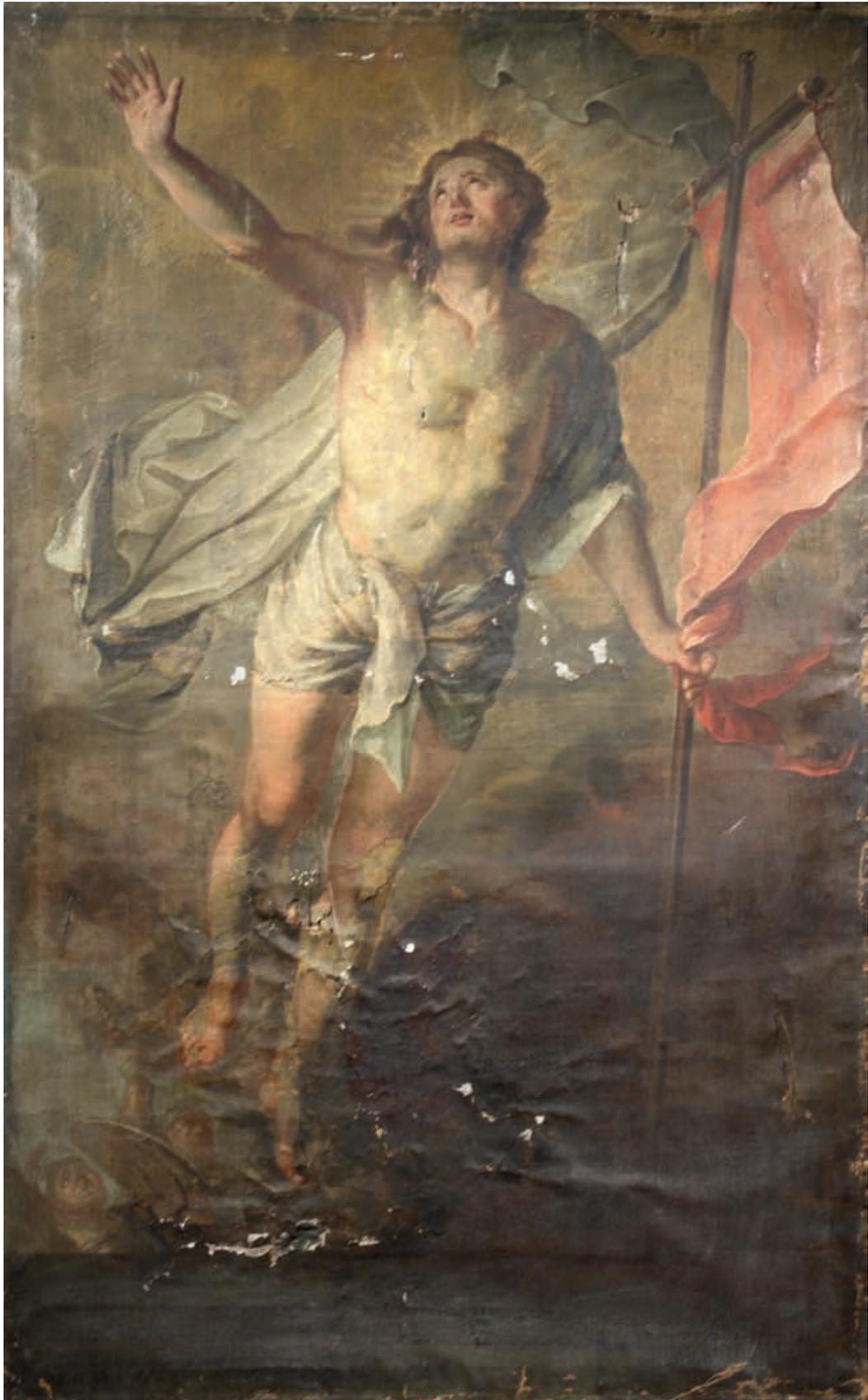
235 x 150 cm

3 000/4 000 €

Il pourrait s'agir d'un tableau exécuté pour le couvent des Minimes de Gand. Elève de Jean Restout, Wamps est premier prix de Rome en 1715. Il travailla dans sa ville natale, Lille, après cinq ans de formation à Rome ainsi que pour de nombreuses institutions religieuses du Nord et des Flandres. Des œuvres sont conservées aux musées de Cambrai, Douai et Lille.



173





175

**175 - Henri Nicolas VAN GORP (1756-1819)**

*Portrait de Monsieur de Boinvilliers*

Huile sur toile

21,5 x 16,5 cm

Étiquette au dos attribuant le tableau à Boilly.

1 200/1 500 €



176

**176 - Henri Nicolas VAN GORP (1756-1819)**

*Portrait d'homme*

Huile sur toile

21,5 x 17 cm

500/800 €



177

**177 - Entourage des FRANCKEN**

*Adoration des Mages*

Huile sur panneau

46 x 36 cm

600/800 €



178

**178 - JUAN DE PERALTA**  
**ex MAÎTRE DE SIGÜENZA (Actif en Castille vers 1416)**

Sainte Barbe  
 Sainte Lucie  
 Sainte Agathe  
 Sainte Apolline  
 Saint Benoit  
 Saint dominicain  
 Série de six panneaux  
 51,5 x 12 cm pour les quatre saintes  
 40 x 12 cm pour les deux saints  
 20 000/22 000 €



Détail du lot 178

## TABLEAUX XIX<sup>E</sup> ET XX<sup>E</sup> SIÈCLES



179

### 181 - J. JULAN (XIX<sup>e</sup> siècle)

*La bienfaisance*

Huile sur toile, porte une trace de signature et datée (184?).

49 x 24,5 cm

400/600 €

### 182 - Attribué à Pierre Jean Edmond CASTAN (1817-1892)

*La prière*

Huile sur toile.

119,5 x 76,5 cm

2 000/3 000 €



183

### 179 - Ecole Allemande - Fin 1850

*Les chutes du Rhin au clair de lune*

Huile sur toile.

23,8 x 34,6 cm

1 000/1 500 €

### 180 - Eugène DESHAYES (1828-1890)

*Canal à Venise*

Huile sur toile. Signée en bas à gauche.

24,5 x 32,5 cm

300/350 €



181

### 183 - Fernand LEMATTE (1850-1929)

*Sainte-Thérèse de l'Enfant Jésus*

Huile sur toile signée en bas à droite.

Dédicacée « A ma tante Marie Sainte-Thérèse souvenir de Toislay »

24 x 19 cm

300/500 €

### 184 - Thamine TADAMA-GROENEVELD (1871-1938)

*Retour de pêche*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

100 x 75 cm

800/1 200 €

## CINQ ŒUVRES DE BRUNEL DE NEUVILLE



185

**185 - Alfred BRUNEL de NEUVILLE (1852-1941)**

*Lièvre et canard*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

50 x 61 cm

1 500/2 000 €

**186 - Alfred BRUNEL de NEUVILLE (1852-1941)**

*Pommes, prunes et raisins et Pêches, pommes et raisins*

Paire d'huiles sur toile, signées en bas à droite.

54,5 x 66 cm

2 000/3 000 €



186



187

**187 - Alfred BRUNEL de NEUVILLE (1852-1941)**

*Coupe de pêches et raisin et Huîtres plates, crevettes et moules*  
Paire d'huiles sur toile, signées.

46 x 55 cm

2 000/3 000 €



188

**188 - Ecole Pointilliste  
(Fin XIX<sup>e</sup> siècle - Début XX<sup>e</sup> siècle)**

*Voilier au crépuscule près d'un phare*

Huile sur carton, porte un monogramme et une date en bas à droite G.C. 1901.

71 x 106 cm

3 000/5 000 €

**189 - Ecole Française du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Paysanne près de la ferme*

Huile sur toile, porte une signature Théodore Gérard en bas à droite.

60 x 73 cm

800/1 200 €

**190 - Ecole Russe de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Portrait d'un Boyard*

Huile sur toile.

(Rentoilé)

Diam. 26 cm

200/300 €

**191 - Raquel ROQUE GAMEIRO (1889-1970)**

*Lavandières au Portugal*

Aquarelle et gouache, signée et datée 1945 en bas à droite.

(Inscriptions au dos For da Nachare)

35 x 54 cm

600/800 €



191



192

**192 - Ecole d'Europe Centrale, XX<sup>e</sup> siècle**

*Charrette, barque, paysans fenaison*

Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche.

168 x 220 cm

3 000/5 000 €

**192 Bis - Jean COUTY (1907-1991)**

*Eglise sur les bords de la rivière*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

73 x 60 cm

1 800/2 500 €

**192 Ter - Jean COUTY (1907-1991)**

*Eglise enneigée*

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée (19)59.

63 x 50 cm

1 200/1 500 €

## SCULPTURES - BRONZES



### 193 - Louis DUMOUCHEL (1891-1978)

#### *Biche couchée*

Epreuve en bronze à patine brun vert.  
Fonte de Susse frères éditeurs, cachet de fonte à la cire perdue.

Long. 46 cm - Larg. 14 cm

1 000/1 500 €

Ayant exposé au Salon des Tuileries, le sculpteur a été influencé par le sculpteur Pompon

### 194 - Entourage de Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923)

#### *Le Chat*

Epreuve en bronze à patine brun vert.

Haut. 18 cm

300/500 €



### 195 - D'après Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923)

#### *Chat couché*

Epreuve en bronze à patine verte, cire perdue, signée sur la terrasse.  
(Accident à l'oreille)

Long. 23 cm - Larg. 12,5 cm

1 200/1 500 €

Provenance : Vente Hôtel Rameau  
14/11/1982, lot n°53.



**196 - Bernard VIÉ (Né en 1947)**

*Flûtiste*

Epreuve en bronze.

Signée et datée 2008.

N°8/8

Haut. 53 cm

2 000/3 000 €

**197 - Bernard VIÉ (Né en 1947)**

*Pégase*

Epreuve en bronze.

Signée.

N° 5/8

Haut. 50,5 cm

2 000/3 000 €

Avec Bernard Vié, les modernes ont trouvé leur sculpteur baroque. Quand on regarde une de ses œuvres, on distingue d'emblée son appartenance et sa singulière différence. On observera tout d'abord que Vié est architecte, c'est-à-dire maître des disciplines de l'espace collectif et des techniques y afférant. Grand connaisseur des matériaux et de leur spécificité, sa pensée est dominée par l'ordre de la construction, de la perspective et de l'urbanisme. Dans sa création, le commun dénominateur est le dessin : l'architecture ne peut s'en passer, et la liberté du trait ainsi que la précision graphique se retrouvent dans ses sculptures.

Ainsi, Bernard Vié développe un imaginaire personnel réunissant une dimension secrète et une gestuelle large et souvent théâtrale.

Il sculpte et il peint, il construit. Les paramètres de base de l'équation du baroque sont parfaitement réunis.

*André Parrinaud (texte de 1992, extrait)*



198



200

**198 - Grand coffret**

en porcelaine polychrome de Paris à l'imitation de Sèvres, de forme mouvementée, le couvercle orné d'une scène galante dans le goût de Watteau. Monture au col en bronze doré.

Signé A. Vigué.

(Réparations)

Haut. 14 cm - Larg. 36 cm - Prof. 24 cm

200/300 €

**199 - Paire de grands vases**

en céramique.

Fez.

Haut. 116 et 122 cm - Diam. 32 cm

1 000/1 500 €

**200 - Paire d'appliques**

en bois sculpté et doré, laqué vert d'eau. Amour porte lumière debout sur un enroulement d'acanthé et soulevant de sa main droite levée une feuille d'acanthé.

Travail portugais du XVIII<sup>e</sup> siècle dans le style baroque.

(Electrifiée)

Haut. 65 cm (sans l'abat jour) - Larg. 30 cm

1 200/1 500 €



201

**201 - ROUEN**

Paire de grands lions assis sur des terrasses rectangulaires à fond bleu, la crinière jaune et manganèse, la gueule bleue, jaune et rouge.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. 73 cm - Long. 59 cm

(Sautes d'émail restaurées)

10 000/15 000 €

**202 - Paire de chaises à dossier plat**

médallion en noyer teinté mouluré et sculpté. Les quatre pieds fuselés, cannelés, rudenté pour les antérieurs. Milieux de ceinture et de sommet de dossier sculptés d'un nœud rubané. Fond de canne.

Portugal fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Renforts sous ceinture pour l'une.

Haut. 89 cm - Larg. 47 cm

1 000/1 200 €

**203 - Paire de fauteuils à la reine en hêtre mouluré**

les quatre pieds sculptés de feuillages et de cuirs éclaircis, même décor en ceinture et au dossier, support d'accotoirs reculés et sinueux. Fond de canne.

Début de l'époque Louis XV.

(Accidents et restaurations)

Haut. 94 cm - Larg. 63 cm

2 000/3 000 €



202



205

**204 - Table en placage de palissandre**

Le piètement à deux pieds formé d'une barre portée chacun par deux culots, les montants en balustre plat réunis par une barre tournée en double plateau débordant.

Portugal, vers 1820-1830.

Haut. 122 cm - Larg. 70 cm - Prof. 60 cm

800/1 200 €

**205 - Paire de chaises**

en noyer teinté acajou mouluré et sculpté. Le dossier ajouré à balustre central plat et repercé. La traverse supérieure du dossier à découpe en arbalète repercée au centre d'un cartouche feuillagé. Les deux pieds antérieurs fortement cambrés « claw and ball » et réunis aux pieds postérieurs par une barre en H. Galette de cuir gaufré gravé.

Portugal, milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, dans le goût Chippendale.

(Petits accidents)

Haut. 95 cm - Larg. 53 cm

1 000/1 200 €



206

**206 - Commode en bois naturel mouluré et sculpté**

Les quatre pieds courts fortement cambrés, claw and ball. La ceinture sculptée en façade d'un tablier à coquille feuillagée et repercée sur les côtés d'une coquille identique. La façade cintrée ouvre à trois rangs de tiroirs de hauteur dégressive en allant vers le haut : deux longs tiroirs en bas, deux demi-tiroirs en un rang à la frise. Plateau de bois à profil en bec de corbin.

Portugal, milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Poignées et entrées de serrure en bronze doré  
Haut. 91 cm - Larg. 132 cm - Prof. 60,5 cm  
6 000/8 000 €

**207 - Table anglaise de bibliothèque**

en acajou et placage d'acajou.  
Diam. 122 cm - Haut. 80 cm  
800/1 200 €

**208 - Paire de fauteuils**

à dossier plat cannés sculptés de coquilles et fleurettes. Début de l'époque Louis XV.

(Restaurations d'usage)

2 000/3 000 €

**209 - Commode**

en « bois de rose du Brésil » ou palissandre mouluré et sculpté. Elle ouvre en façade cintrée à un tiroir en long et à deux demi-tiroirs au rang supérieur. Le plateau de bois à profil formé d'une gorge et d'un filet. La ceinture sculptée en façade et sur les côtés d'agrafes feuillagées et fleuries pour les motifs placés au centre. Les quatre pieds cambrés à spatule sculptée d'enroulements.

Portugal, milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. 83 cm - Larg. 106 cm  
8 000/10 000 €

Modèle identique dans la collection de la Fondation Espirito Santo, Inv. 82, rptd p. 169 du catalogue du musée.



208



209



210



211



212

**210 - Grand fauteuil à dossier plat**

garni en bois teinté palissandre mouluré et sculpté à décor de cuirs et de palmettes. Ancien travail Portugais dans le style du début du XVIII<sup>e</sup> siècle

Haut. 110,5 cm - Larg. 75 cm  
1 000/1 200 €

**211 - Fauteuil à dossier plat**

en noyer foncé mouluré et richement sculpté d'un décor de cuirs et de palmettes. Dossier mouvementé à traverse supérieure centrée sculpté au centre d'une palmette flanquée de feuillages.

Travail Portugais dans le style du début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. 105 cm - Larg. 78 cm  
1 000/1 200 €

**212 - Commode vitrine en placage de bois de violette**

Les quatre pieds courts cambrés, découpés de goussets. La partie basse fortement galbée ouvre à trois tiroirs en long vers les côtés allant s'élargissant (vers l'arrière). La partie supérieure ouvre à deux portes vitrées à petits carreaux, les côtés vitrés. Corniche mouvementée, « à chapeau ».

Hollande fin du XVIII<sup>e</sup> siècle - début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 195 cm - Larg. 120 cm - Prof. 45 cm  
2 000/2 500 €

### 213 - Commode tombeau

en laque rouge et or à l'imitation de la Chine. Elle ouvre en façade cintrée à trois tiroirs en long ornés de réserves mouvementées à décor d'agrafes et de fleurettes. Les côtés à décor d'arbres et de personnages. Les quatre pieds courts fortement cambrés. Poignées tombantes et entrées de serrure. Dessus de marbre peint, faux marbre anthracite tacheté blanc.

Portugal, milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. 101 cm - Larg. 147 cm - Prof. 66,2 cm

4 000/6 000 €



213



214

#### 214 - Fauteuil cabriolet

en bois mouluré et sculpté relaqué gris. Les quatre pieds fuselés, le dossier médaillon. Anciennement à fond de canne et regarni d'une ancienne tapisserie d'Aubusson aux Fables de la Fontaine.

Estampillé BONNEMAIN et JME sous la ceinture antérieure. Pierre-Antoine BONNEMAIN reçu maître en 1772. Epoque Louis XVI.

1 500/2 000 €

#### 215 - Secrétaire à abattant

en acajou et placage d'acajou. Les deux pieds antérieurs en toupie. Il ouvre à deux vantaux, un abattant et un tiroir à la frise. Encadrement de baguettes, grattoirs et galerie ajourée en laiton doré.

Dessus de marbre gris Sainte-Anne.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. 147 cm - Larg. 94 cm - Prof. 40 cm

2 000/2 200 €

#### 216 - Table à jeux en merisier

teinté acajou, placage de bois de violette et de bois de marqueterie. Les quatre pieds fins et cambrés. Le plateau, à abattant marqueté d'un damier sur le dessus, est arrondi aux angles.

Epoque Louis XV.

Haut. 72,5 cm - C. 71 cm

1 500/1 800 €

**217 - Suite de quatre panneaux tendus de papier peint,** à décor pour chacun sur une face au centre d'un personnage antique de teinte ocre placé sous des frondaisons vertes et se détachant sur un fond jonquille. L'encadrement à filets ocre soulignés de clous en trompe l'œil gris perle. Le dos peint de frises à palmettes.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

Haut. 105 cm - Larg. 47,5 cm

1 000/1 500 €

#### 218 - Chaise médaillon en bois mouluré

estampillée « Delaunay ».

Epoque Louis XVI

700/800 €

#### 219 - Petite console d'appui

de forme demi-lune en bois mouluré et sculpté. Les deux montants fuselés et cannelés, sculptés de penne à la base, sont posés sur des pieds fuselés et réunis par une « noix » chargée d'un pot fleuri à guirlande. La ceinture est sculptée d'une frise d'oves, d'un filet rubané et d'une guirlande de fleurs. Dessus de marbre blanc, à cavet.

Epoque Louis XVI.

Haut. 86,5 cm - Larg. 80 cm - Prof. 34 cm

2 000/2 500 €



216

### 220 - Cartel d'alcôve en bronze doré et ciselé

en forme de cartouche symétrique à décor feuillagé. Les fonds repercés de grilles ajourées, le cadran émaillé, inséré au centre, signé Durand à Paris. Mécanisme avec son cordon de rappel et sonnerie à la demande.

Epoque Louis XV DURAND Pierre, horloger à Paris, rue Gaillon en 1777.

Haut. 42 cm - Larg. 23 cm

3 000/4 000 €



220



221

### 221 - Baromètre-thermomètre

de forme balancier en bois mouluré, sculpté, laqué vert et doré. Cadran signé WATTELIER.

Fin de l'époque Louis XV.

Haut. 92 cm - Diam. 20 cm

1 000/1 200 €

### 222 - Cabinet en ébène et placage d'ébène

à riche ornementation de motifs et poignées de préhension en bronze doré. Il repose sur quatre pieds boule insérés dans des griffes. La façade architecturée présente au centre un portique à colonnes torsées, encadrant une niche centrale à fronton brisé et découvrant à l'intérieur onze petits tiroirs. L'entablement à fronton brisé ouvre à un seul tiroir. De part et d'autre, seize double tiroirs munis de bouton de tirage. Balustrade à l'italienne ornant la corniche.

Haut. 102 cm - Larg. 141 cm - Prof. 41 cm

Il est posé sur une table en bois noirci, le piétement à barre de fer doré, dans le goût hispanique du XVII<sup>e</sup> siècle.

Flandres, XVII<sup>e</sup> siècle.

Haut. 74 cm - Larg. 160,5 cm - Prof. 47 cm

4 000/6 000 €



223

**223 - Grand lustre en bois sculpté à patine doré**

à six bras de lumière. Le fût à section triangulaire est surmonté d'un pot à feu. De la base hexagonale, terminée par un culot en pendentif, partent six bras en forme de corne.

Haut. 110 cm - Diam. 70 cm

4 000/6 000 €

**224 - Bureau Bonheur du jour**

en placage de bois de rose et de violette, bois de marqueterie et filets en encadrement. Les quatre hauts pieds gaine sont marquetés de cannelures. La ceinture à caisson ouvre à un tiroir central encadré de deux vantaux marquetés chacun d'une rosace et surmonté d'une tirette tendu d'un cuir Bordeaux. Le gradin en retrait ouvre à un rang de deux tiroirs et à deux vantaux à fond de glace. Côtés marquetés d'un branchage fleuri. Dessus de marbre gris Sainte-Anne ceint d'une galerie ajourée en laiton doré.

Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. 119 cm - Larg. 84,5 cm - Prof. 52,7 cm

Eléments anciens

2 000/2 500 €

**225 - Cartel d'applique et son socle en bois mouluré**

sculpté, laqué gris vert et doré. De forme violonée, le cartel à décor asymétrique est posé sur deux pieds courts, enroulés, à chutes feuillagées. Le socle est repercé de croisillons. Le cadran émaillé est flanqué de fleurettes et surmonté d'un mascarón ailé symbolisant le temps et formant l'amortissement. Le socle à terrasse trilobée est sculpté d'un cartouche rocaille asymétrique, repercé, à décor de cuirs, d'agrafes et de fleurettes. Milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Mécanisme rapporté. Reprise à la dorure)

Haut. 62,5 cm - Larg. 42 cm

Avec le socle : Haut. 48 cm - Larg. 49 cm

2 500/3 000 €

La ville de Turin en Piémont s'était faite au XVIII<sup>e</sup> une spécialité d'objets en bois sculpté et doré dans le goût de la rocaille.



225



226



**226 - Paire de glaces en bois sculpté et doré**

Les montants mouvementés sont ornés chacun de trois ailerons repercés de cuirs déchiquetés et sculptés de fleurettes. Haut fronton découpé en forme de cartouche rocaille sculpté de cuirs insérant au centre une réserve à fond de glace.

Italie, Venise, travail de style baroque

Haut. 158 cm - Larg. 108 cm

3 000/4 000 €

**227 - Commode**

en placage de bois de violette disposé en feuilles. Elle ouvre en façade cintrée à trois rangs de tiroirs, deux en longs et deux demi-tiroirs à la frise. Les quatre pieds droits dans l'alignement des montants rectilignes, arrondis pour les antérieurs. Cannelures en laiton doré. Poignées tombantes à gourmettes et entrées de serrure en bronze doré. Porte la marque LSP.

Epoque Régence. Dessus de marbre des Pyrénées.

Haut. 80 cm - Larg. 110 cm - Prof. 56,3 cm

6 000/7 000 €



227



228

**228 - Lustre en bronze doré à six bras de lumière**

De la vasque centrale, terminée en culot feuillagé partent six bras formés de deux agrafes accolées, ornés aux attaches d'un buste alternant un faune à une nymphe. A la partie supérieure vase à piedouche cantonné de trois bustes de nymphe coiffée de pampres.

Style Régence.  
Haut. 53 cm - Diam. 66 cm  
1 000/1 200 €

**229 - Cartel en bronze doré et ciselé**

en forme de cartouche, flanqué de montants à tête de bélier, orné en partie inférieure d'un mascarón de lion et d'un pot à feu à l'amortissement. Cadran émaillé signé PERRET, FILS, quai des Ormes à Paris.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Aiguilles rapportées postérieurement)  
Haut. 79 cm - Larg. 44 cm  
3 000/3 500 €

Cartel Modèle référence Tardy, La Pendule Française, 2<sup>e</sup> partie « Du Louis XVI à nos jours », p.34

**230 - Encoignure à étagère**

en placage de bois de violette et bois de marqueterie. Elle ouvre à un vantail orné d'un bouquet fleuri, la traverse inférieure cintrée et bombée portée en façade par trois petits pieds cambrés. Panneaux, plateau, montants et étagères soulignés de réserves à filets mouvementés. Astragale, entrée de serrure et sabots en bronze doré.

Epoque Louis XV  
(Restaurations à la marqueterie, accidents à l'étagère)  
Haut. 194,5 cm - Larg. 77 cm - Prof. 54 cm  
3 000/4 000 €



229

### 231 - Paire de colonnes

formant sellettes en bois mouluré, sculpté, laqué vert d'eau et doré. Fût orné de riches rinceaux feuillagés et de fruits. Chapiteau corinthien.

XVII<sup>e</sup> siècle.

Socle carré, rapporté.

Haut. 131,2 cm (socle : 25 cm)

2 000/3 000 €

### 232 - Trumeau

de bois doré en bois mouluré et sculpté laqué gris-vert, rechapé or. La glace encadrée de baguette à la Berain est surmontée d'une palmette centrale flanquée de rinceaux feuillagés.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

On y joint des montants de cheminée assortis, remontés postérieurement

Haut. 100 cm - Larg. 153 cm

1 500/2 000 €

### 233 - Encoignure

en placage de bois de rose disposé en ailes de papillon dans des encadrements de filets composites, à damiers, le fond plaqué de bois de violette. Les deux pieds antérieurs surmontés de cannelures marquetées le long des montants. Elle ouvre en façade cintrée à deux vantaux.

Dessus de marbre des Pyrénées à cavet.

Epoque Louis XVI.

Haut. 94 cm - Larg. 84cm

2 000/2 500 €



231



232



234

**234 - Paire de fauteuils à la reine en bois naturel**

mouluré et sculpté de fleurettes. Les quatre pieds cambrés sculptés pour les antérieurs, d'écoinçons fleuris. Le dossier à traverse supérieure cintrée sculptée au centre de deux fleurs épanouies. Epoque Louis XV

(Petites restaurations d'usage)  
Haut. 94,5 cm - Larg. 65 cm  
3 000/4 000 €

**235 - Commode tombeau**

en placage de bois de rose disposé en feuilles. Les quatre pieds cambrés. Elle ouvre en façade mouvementée à deux tiroirs en long et au rang supérieur à deux demi-tiroirs séparés d'un petit tiroir en faux dormant. Dessus de marbre rouge veiné blanc.

Epoque Louis XV.  
Ornementation de bronze doré  
Haut. 87,5 cm - Larg. 130 cm  
Prof. 65 cm  
7 000/9 000 €



235



236

**236 - Paire de fauteuils cabriolet**

en hêtre décapé mouluré et sculpté. Les quatre pieds fins et cambrés, sculptés pour les antérieurs en écoinçon d'une palmette plissée.

Les supports d'accotoirs en coup de fouet.

Epoque Louis XV.

Haut. 84 cm - Larg. 62 cm

3 000/3 500 €

**237 - Paire de bergères cabriolet**

en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Les quatre pieds fins et cambrés. Les milieux de ceinture et de traverse supérieure du dossier en anse de panier sont sculptés de deux fleurs accolées.

Estampillées LE ROUGE.

Epoque Louis XV.

(Petites restaurations)

Haut. 95,5 cm - Prof. 66,5 cm

6 000 /7 000 €



237



238

**238 - Coiffeuse en merisier et filets de bois teinté** marquetés en encadrement. Elle repose sur quatre pieds fins et cambrés à sabot de cervidé. La ceinture à caisson ouvre à deux rangs de tiroirs, un en long, trois petits tiroirs en une rangée et une tirette centrale à la frise. Plateau à miroir central flanqué de deux volets s'abattant. Epoque Louis XV.  
Modèle du Sud Est sans doute de Grenoble.  
Haut. 72 cm - Larg. 89,5 cm - Prof. 49 cm  
2 500/3 000 €

**239 - Petit lustre hollandais** en laiton à six bras de lumière. XIX<sup>e</sup> siècle.  
(Bobèches repercées pour l'électrification)  
Haut. 48 cm - Diam. 50 cm  
800/1 200 €

**240 - Lustre en forme de gerbe** à six lumières en laiton et cristal taillé en perles et pendentifs. Style Directoire, modèle dans l'esprit de Bagués  
Haut. 60 cm - Diam. 50 cm  
1 000/1 200 €

**241 - Lustre à quatre lumières** en laiton et cristal taillé en perles et pendentifs. Style Directoire modèle dans l'esprit de Bagués  
Haut. 50 cm - Diam. 40 cm  
800/1 000 €

**242 - Paire de fauteuils cabriolet** en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Dossier violonné sculpté en sommet d'une fleurette. Epoque Louis XV.  
(Réparations)  
Haut. 88,5 cm - Larg. 60 cm  
2 000/2 500 €



242

### 243 - Table à la Tronchin

en acajou et placage d'acajou flammé. Elle repose sur quatre pieds gaine. Elle ouvre en façade, en ceinture, à un tiroir en long servant d'écritoire muni d'une tablette, de deux godets en laiton et d'une tirette le surmontant. Deux tirettes latérales, plateau à réglette se soulevant et tendu de cuir vert, doré au petit fer, ainsi que les tirettes et l'écritoire.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. 75,5 cm - Larg. 89 cm - Prof. 53 cm

3 000/4 000 €

### 244 - Paire de tabourets en bois noirci

Les quatre pieds balustre, tournés, cannelés, disposés en trapèze et réunis par une barre en X centrée d'une toupie. Assise carrée.

Garniture au gros point à décor floral polychrome sur fond noir.

Epoque Napoléon III.

Haut. 39 cm - C. 41,5 cm

400/500 €



243



245

### 245 - Petite table travailleuse

en placage de loupe d'acajou, acajou et marqueterie de rinceaux feuillagés et fleuris en bois clair. Les quatre pieds tournés en fin balustre composite, munis de sabots à roulette. Deux tiroirs en ceinture. Plateau muni de deux volets s'abattant.

Vers 1830. Bon état.

(Petit reprise à la jointure d'un volet du plateau. Manque le casier pour l'ouvrage en dessous)

Haut. 67,5 cm

Plateau : Larg. 77,8 cm - Long. 49,6 cm

1 000/1 200 €

### 246 - Paire de flacons

en porcelaine polychrome de Paris dans le goût de Jacob Petit Sultan et Sultane, en pied sur une terrasse rectangulaire.

Epoque Louis Philippe.

(Fêle sur un socle)

Haut. 24,5 cm

400/500 €

### 247 - Porte ananas

en opaline rose émaillé or à décor de pendeloques en cristal taillé.

Epoque Romantique.

(Accident à une pendeloque)

Haut. 32 cm

200/300 €



248

**248 - Petite console d'appui,**

de forme demi-lune en bois mouluré et sculpté. Les deux montants fuselés et cannelés, sculptés de pennes à la base, sont posés sur des pieds fuselés et réunis par une « noix » chargée d'un pot fleuri à guirlande. La ceinture est sculptée d'une frise d'oves, d'un filet rubané et d'une guirlande de fleurs. Dessus de marbre blanc, à cavet.

Epoque Louis XVI

Haut. 86,5 cm - Larg. 80 cm - Prof. 34 cm

2 000/2 500 €

**249 - Guéridon**

en placage d'acajou dans des encadrements de filets d'ébène et de laiton incrusté. Les trois pieds arqués en bois teinté ébène sont sculptés en sommet d'une tête d'aigle tenant un anneau et sont terminés en griffe posée sur une roulette. Tablette d'entrejambe et plateau à dessus de marbre blanc ceints d'une galerie ajourée en laiton doré.

Epoque Directoire.

Haut. 77,5 cm - Diam. 81,5 cm

3 000/4 000 €



249

**250 - Gaston LEROUX (1854-1942)**

*La pêcheuse de moules*

Epreuve en bronze à patine médaille, signée sur la terrasse.

Socle en marbre rouge griotte du XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut : 84 cm

1 200/1 500 €

**251**

*Jeune femme en buste coiffée d'un chapeau cabriolet*

Terre cuite

Haut. 46 cm

400/600 €

**252 - Console demi-lune en bois sculpté et doré**

Les quatre montants fuselés, cannelés, à rudents terminés en pointes d'asperge, sont posés sur des petits pieds en culot feuillagé et sont réunis par une entretoise cannelée, chargée à son intersection d'un trophée musical, sculpté d'une lyre posée sur un feuillage de laurier. La ceinture est sculptée d'entrelacs inscrivant des culots de marguerites. Beau dessus de marbre gris veiné à cavet.

Epoque Louis XVI.

Haut. 84 cm - Larg. 130 cm - Prof. 50 cm

15 000/20 000 €



252



253

**253 - Secrétaire à abattant**

en placage de palissandre et marqueterie de frises de bois clair. Il ouvre à un tiroir pris dans la traverse inférieure dans la ceinture, deux vantaux, un abattant et un tiroir à la frise en gorge. Beau serre-papiers architectural plaqué de loupe d'érable et de fonds de glace.

Dessus de marbre gris veiné blanc.

Vers 1830.

(Petits accidents et petit manque au marbre)

Haut. 145,5 cm - Larg. 104 cm - Prof. 48 cm

1 500/1 800 €

**254 - Commode**

en placage de palissandre et marqueterie de rinceaux feuillagés incrustés en laiton doré et bois clair. Les deux pieds antérieurs courts, découpés de goussets. Elle ouvre à trois tiroirs en long et à un tiroir à la gorge. Côtés marquetés de même. Dessus de marbre blanc.

Vers 1830.

Bon état.

Haut. 102,5 cm - Larg. 131 cm - Prof. 61,5 cm

1 000/1 200 €



254

**255 - Tapis en laine à fond brun**

décor de guirlandes de feuilles d'acanthé, de pots couverts, en camaïeu de jaune.

Epoque 1935/1940.

(Petites restaurations)

2,94 x 1,96 m

2 000/3 000 €



255

**256 - Longue banquette en forme de canapé**

en bois mouluré et sculpté, laqué crème et redoré. Elle repose sur huit pieds antérieurs courts, enroulés et feuillagés aux attaches. La ceinture présente trois frises de rinceaux feuillagés séparés de quatre dés de raccordement sculptés d'un culot de feuillage. Les supports d'accotoirs en griffon ailé. Le dossier à traverse supérieure découpée de deux palmes en opposé, réunis au centre par une agrafe feuillagée et flanquée de deux graines.

Travail Sicilien, vers 1830

Haut. 105 cm - Larg. 250 cm - Prof. 65 cm

5 000/7 000 €



256



257

**257 - Tapis Kechan**

en soie décoré d'un pavage de losanges stylisés de couleurs et de motifs floraux variés alternés, le pourtour à double encadrement d'un galon framboise.

Dim. 408 x 274 cm  
12 000/15 000 €

**258 - Cheminée en acajou, mouluré et sculpté**

Le linteau est orné d'un cartouche central sculpté d'un panier fleuri et flanqué de fleurettes. Les jambages sont animés le long des montants d'un mouvement en console renversée sculptée en sommet d'une palmette en coquille. Dessus à découpe mouvementé et profil en bec de corbin. Style Louis XV.

Haut. 106 cm - Larg. 142 cm - Prof. 33 cm  
1 500/2 000 €



258

**RIEUNIER & ASSOCIÉS**

**CALENDRIER DES VENTES  
HÔTEL DES VENTES RICHELIEU DROUOT**

VENDREDI 09 OCTOBRE SALLE 7  
**ENTOMOLOGIE - ORNITHOLOGIE - MINÉRALOGIE**

MI-OCTOBRE  
**ENTIER MOBILIER D'UNE PROPRIÉTÉ  
DE MONTFORT L'AMAURY**

LUNDI 30 NOVEMBRE 2009, SALLE 13  
**TRÈS BEL ENSEMBLE DE CÉRAMIQUES  
DE ROUEN ET MAJOLIQUES**

LUNDI 07 DÉCEMBRE 2009, SALLE 5  
**IMPORTANTS TABLEAUX ANCIENS  
IMPORTANT MOBILIER DE RUHLLMAN  
BEL AMEUBLEMENT DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

## CONDITIONS DE VENTE ET ENCHERES

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et sans dégressivité les frais suivants : 20% HT soit 23,92% TTC (dont 19,60% de TVA)

La vacation sera conduite en Euros.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Conformément à la loi, les indications portées sur le catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'Expert, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les descriptions des lots résultant du catalogue de la vente, des rapports d'état, des étiquettes, des avis écrits ou oraux constituent l'expression par **Rieunier & Associés** de sa perception des lots et non l'affirmation d'un fait. A ce titre, ces descriptions n'ont aucune valeur de preuve.

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration, une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration ou de toute mesure conservatoire. Une référence à un défaut, à une restauration ou à une mesure conservatoire en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts, restaurations ou mesures conservatoires.

A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

Les lots vendus seront remis aux adjudicataires une fois que le règlement complet est été perçu par le commissaire-priseur.

Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. Les différentes manutentions, emballages, transferts et magasinage de l'objet n'engagent pas la responsabilité du Commissaire-Preneur.

Tout transport et le magasinage sont à la charge et sous la responsabilité de l'adjudicataire.

Enchères par téléphone : si vous souhaitez enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire au plus tard quatre jours avant la vente.

Les commissaires-priseurs et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, le commissaire-priseur n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots. Les dimensions sont données à titre indicatif. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen ayant permis des objets présentés.



